

# unlimited creativity



Nyhetsbrev 2/2009

## MER EXPERIMENT PÅ TRÄ 2010! Engagerade arkitekterna Rahel Belatchew och Olof Thedin om träbyggande.

I arkitekturgruppen för TRÄ 2010 ingår bland annat arkitekterna Rahel Belatchew och Olof Thedin. Här uttalar de sig om träbyggande och sina förväntningar på TRÄ 2010. För längre intervjuer, se nästa tryckta Nyhetsbrev som utkommer v 24.

Rahel Belatchew (RB Arkitektur) blev Årets arkitekt 2006-2007 och är känd för sin innovativa arkitektur.

–Trä har många fördelar. Det är ett förnyelsebart material och dessutom lätt, vilket underlättar hanteringen vid byggen. Då trä är ett levande material förändras det över tiden och åldras vackert. De flesta har en stark relation till materialet och vill gärna ha det i sitt hem. Självklart är det avgörande vilket material man väljer för det uttryck byggnaden får. Ofta växer valet av material fram parallellt med konceptutformningen. Det kan handla om att förhålla sig till en byggd omgivning genom att använda samma material eller tvärtom bryta mot det, eller framhäva en viss aspekt av byggnaden, exempelvis dess form.

–Jag tror att vi påverkas av allt som omger oss. Stadsmiljöer, byggnader och dess material är en del av det. Vi mår bra av miljöer som stimulerar sinnena och som inger välbefinnande.

–Det vore intressant att se projekt med mer experimentell karaktär på Trä 2010. Det finns mycket kunskap om träbyggnation i landet, men det mesta som byggs i trä är ganska konventionellt. Varför inte engagera arkitekturstudenter och be dem arbeta på ett tema, exempelvis struktur?”

Olof Thedin (Arkitektbolaget) är verksam i Småland och arbetar mycket med trä. Han har bland annat varit med att rita kvarteret Limnologen i Växjö, som har fått utmärkelse från Nationella Träbyggnadstrategien och Sveriges Träbyggnadskansli.

–Det viktigaste att förhålla sig till när det gäller ett arkitektuppdrag är beställarens dröm och platsens möjligheter. Dessutom har vi ett ansvar för det gemensamma yttre rummet, det som påverkar andra än vår beställare. I kvarteret Limnologen märks en tydlig skillnad mellan bottenvåningen, gjuten i betong, och de övre planen i massivt trä. Luftfuktigheten och akustiken är mycket behagligare i de massiva trävåningarna. Det är klart att det påverkar dem som bor där. Industriellt träbyggande är en utveckling som vi bara sett början på och som kommer att föra träbyggandet i Sverige till nya höjder. Jag tror inte att man skall se det industriella byggandet som ett hinder för skapandet av spännande och personlig arkitektur, snarare tvärtom.

Vill du ha ett exemplar av nästa tryckta Nyhetsbrev, kontakta: [christian@virserumskonsthall.com](mailto:christian@virserumskonsthall.com)

Mer information:

Annika Eriksson, producent TRÄ 2010, ark SIR/MSA 0701 75 53 73, [annika@virserumskonsthall.com](mailto:annika@virserumskonsthall.com)

## trä 2010 virserums konsthall 9 maj–19 september 2010