

## **Staffan Hjalmarsson**

Staffan deltar i flera koncentrerade konstnärliga samarbeten och inom politiska och pedagogiska strukturer, från ideellt arbete inom asylpolitik till arvoderat och strukturerat arbete som styrelseledamot i KRO:s riksstyrelse. Staffan försöker i samtliga aktiviteter undersöka konstens plats och dess möjligheter till deltagande och kunskapsproduktion. Han arbetar i en processtradition med rötter i performance och dokumentära strategier.

Staffan har varit med på Vetenskapsfestivalen i Göteborg 2008 som handlade om spel. Där undersökte han tillsammans med en kollega kraven på en tärning för att få kallas just tärning. När går en tärning över gränsen, där den inte längre är ett redskap för slumpen?

"Kanske beror det på att konstnärerna Pål Bylund Staffan Hjalmarssons installation till viss del är uppbyggd likt en museipresentation. Med text, foton, en animation och två montrar utforskar de tärningen grundligt. I montrarna återfinns avancerade instrument för att mäta en tärnings ytjämnhet och balans och därmed också dess pålitlighet som slumpgenerator. Det blir en jakt på den perfekta kuben där tärningar rangordnas. Det är intressant att utforskandet av en så liten detalj blommar ut i en slags uppenbarelser som förgrenar sig in i det mikroskopiska och filosofiska utan att för den skull tappa kopplingen till mer jordnära samhällsproblematisering. Här finns många tankeväckande öppningar, men även en rent ytligt, estetisk och hypnotisk tjusning."

Utdrag ur recension av verket "Icke perfekta kuber" på Gbg Stadsmuseum, skrivet av Gustav Sparr, Göteborgs Fria, 12 mars 2008.